



Come illustrare un articolo scientifico

Come fare una foto

Naturalmente i primi consigli che si possono dare per realizzare una fotografia medica sono i seguenti:

- chiedete ai vostri colleghi di indirizzarvi verso un fotografo professionista
- contattatelo.

Ma se proprio non si riesce a resistere alla tentazione d'improvvisarsi fotografi...

Informazioni preliminari

Se non è indispensabile per ragioni cliniche, è bene "tagliare" dalla ripresa l'immagine degli occhi del paziente; questo per evitare i problemi che l'identificazione del paziente potrebbe creare. Nello stesso tempo, motivi pratici e condivise abitudini di rispetto della privacy, rendono impossibile fotografare un paziente completamente nudo. In questi casi è bene rispettare il suo volere e il suo senso del pudore.

Qualsiasi indumento risulta inutile ai fini di una foto clinica.

In alcuni casi, tuttavia gli indumenti possono anche rivelarsi ottimi indizi, in quanto indicativi dell'area che si fotografa.

Lo stesso destino d'inutilità, ai fini di una foto clinica, spetta ad oggetti come orologi, bracciali, collane, orecchini, etc. indossati dal pazien-

te. È una buona norma, infatti, toglierli. È opportuno lasciare un oggetto se c'è l'esigenza di identificare in modo inequivocabile un particolare paziente per seguire, ad esempio, le evoluzioni cliniche della parte fotografata.

Consigli pratici

La condizione ideale è quella di realizzare una foto su uno fondo che sia privo di colore.

Il migliore dei mondi possibili è un fondo nero, essendo l'unico senza un colore dominante.

In ambito clinico è molto facile trovare i classici teli di colore verde o blu di comune impiego nelle sale operatorie, questi possono essere una buona alternativa al nero, perché contrastano la tonalità dominante della pelle.

Se non disponete di uno sfondo adeguato potete arrangiarvi con quello che avete a disposizione, basta evitare uno sfondo chiaro e riflettente. Il fondo bianco crea, infatti, ombre che possono confondere e falsare la fotografia. Nei casi in cui il paziente viene fotografato al letto, infatti, bisogna tenere conto del bianco delle lenzuola e cercare di ridurre l'inquadratura alla zona d'interesse.

Se il soggetto della foto è un bambino i suoi genitori possono essere di aiuto, ma anche di ostacolo. Se desiderano tenerlo durante la ripresa



Come illustrare un articolo scientifico Come fare una foto

bisogna spiegargli come è opportuno collaborare, evitando ad esempio che si interpongano tra la luce e il paziente.

È preferibile avere più di una foto dello stesso soggetto:

- una foto d'insieme
- un primo piano sulla zona interessata. È opportuno che questo venga ripreso da almeno due angolature.

Come ottenere un'immagine di buona qualità ?

Luce

Una differente illuminazione può significare una foto differente.

Se in origine per ogni genere di foto si poteva contare unicamente sul sole, oggi il fotografo medico dispone di diversi mezzi per produrre un'**illuminazione artificiale**. Questa permette di ottenere altresì un'illuminazione standardizzata con la stessa temperatura di colore, quindi di riprodurre l'esatto colore dell'immagine.

I mezzi principali per produrre luce artificiale a scopo fotografico sono due: le lampade a incandescenza e le lampade stroboscopiche, i flash elettronici. In ogni lampada artificiale di uso fotografico l'elemento che produce ed emette la radiazione è corredato da un dispositivo per controllare la qualità e la direzione della luce stessa.

Per fotografare particolari minuscoli, è richiesta un'illuminazione potente, per cui bisogna scegliere flash elettronici con un elevato numero guida. Le macchine fotografiche amatoriali sono quasi sempre dotate di un flash incorporato. Quindi, indipendentemente dall'apparecchio fotografico posseduto, sono consigliabili flash elettronici da collegare all'apparecchio.

Lenti, riflettori, calotte, diffusori, alette o sportelli regolabili, ombrelli e schermi riflettenti sono fra i congegni utili per ottenere l'effetto desiderato.

La maggior parte delle fotografie di interesse medico basate su pellicola tradizionale è ottenuta utilizzando un flash. La luce prodotta dal flash permette di considerare costante il bilanciamento del colore. Con la fotocamera digitale senza il flash, la condizione di illuminazione dell'ambiente non è costante ed il bilanciamento del colore può diventare problematico.

La possibilità di modificare manualmente il bilanciamento del bianco è una caratteristica delle fotocamere digitali. La calibrazione deve essere ripetuta ogni volta che si impiega un diverso tipo di luce.

Se si utilizza il flash la modalità manuale di bilanciamento del bianco è spesso disattivata, in modo da permettere all'apparecchio di regolarsi automaticamente in base alla luce presente.

Tutte le fotocamere digitali hanno la modalità automatica di bilanciamento del bianco.

